

ШАРОФ РАШИДОВ БАДИЙ-АДАБИЙ МЕРОСИДАГИ ЭСТЕТИК КЛИШЕ

Раджапбаева Хуршида Махсудовна

Qo‘qon universiteti Andijon filiali

O‘zbek va rus filologiyasi kafedrası o‘qituvchisi

Аннотация. Ушбу мақолада Шароф Рашидов асарларида эстетик клишелар призмаси орқали бадий тафаккурнинг ўзига хос қирралари чуқур таҳлил қилинган. Хусусан, муаллиф ижодида намоён бўладиган юкори эстетик дид, инсон ва борлик ўртасидаги мураккаб муносабатларни фалсафий жиҳатдан англаш, шунингдек, асарлар мазмунида давомий кайфият (эмоционал фон)нинг шаклланиш ва ривожланиш жараёнлари илмий асосда ёритилган. Мақолада эстетик клишелар нафақат анъанавий образ ва ифода воситаси сифатида, балки иждокорнинг индивидуал услубини белгилаб берувчи муҳим омил сифатида талкин этилади. Шу нуқтаи назардан, Шароф Рашидов асарларида қўлланилган бадий-эстетик қолиплар орқали умуминсоний қадриятлар, маънавий кечинмалар ва эстетик идеаллар тизими очиб берилган.

Калит сўзлар: Шароф Рашидов, эстетика, эстетик клише, гўзаллик, нафосат, фалсафий олам.

Abstract: This article provides an in-depth analysis of the distinctive aspects of artistic thinking in the works of Sharof Rashidov through the prism of aesthetic clichés. In particular, it examines the refined aesthetic taste manifested in the author's творчество, the philosophical interpretation of the complex relationship between human beings and existence, as well as the processes of formation and development of a sustained emotional atmosphere within the content of his works. The article interprets aesthetic clichés not only as traditional artistic images and expressive devices but also as significant factors that define the writer's individual style. From this perspective, the artistic and aesthetic patterns employed in Rashidov's works reveal a system of universal values, spiritual experiences, and aesthetic ideals.

Keywords: Sharof Rashidov, aesthetics, aesthetic cliché, beauty, elegance, philosophical world.

Аннотация: В данной статье глубоко анализируются своеобразные грани художественного мышления в произведениях Шараф Рашидов через призму эстетических клише. В частности, рассматриваются высокий эстетический вкус, проявляющийся в творчестве автора, философское осмысление сложных взаимоотношений между человеком и бытием, а также процессы формирования и развития устойчивого эмоционального фона в содержании произведений. В статье эстетические клише интерпретируются не только как традиционные художественные образы и средства выразительности, но и как важный фактор, определяющий индивидуальный стиль писателя. С этой точки зрения через художественно-эстетические модели, используемые в произведениях Рашидова, раскрывается система общечеловеческих ценностей, духовных переживаний и эстетических идеалов.

Ключевые слова: Шараф Рашидов, эстетика, эстетическое клише, красота, изящество, философский мир.

Тарихий ривожланиш натижасида эстетик кечинмалар эстетик онгнинг турли хил ижтимоий жаҳдаларини шакллантиради. Эстетик қадриятлар ва уларга баҳо берувчи эстетик дид ҳақида тушунчалар ва бадий иждокнинг мустақил концепциялари

шаклланади (халқ ижоди, адабиёт, санъат, архитектура, дизайн, расм ва кино санъати ва х.к.). Инсониятнинг маънавий ва амалий фаолияти шаклида – эстетик идеал шаклланди, у ўз навбатида бадиий ижод, жамият, инсон ва табиатнинг гуманистик моҳиятини белгилаб беради. Буларнинг барчаси уни, эстетик онгнинг мураккаб компоненти эканлигидан далолат беради. Инсон умрини нафосатсиз тасаввур этиб бўлмайди. Тонг отиш пайтидаги тиниқ сокинликдан иборат файзли бир манзара, баҳор табиатининг ўзига хос латофати-ю фарзанд чехрасидаги пок табассумдан тортиб то мумтоз эшитилаётган ёқимли мусиқа инсон қалбини тўлқинлантиради, унга завқ бахш этади. Шароф Рашидовнинг “Кашмир кўшиғи”да берган клише образлари, осмонўпар тоғларнинг жамоли, гулзор ва боғларнинг, кўм-кўк водийнинг дилга ором ва ҳаяжон бахш этадиган латофати ва нақадар гўзал манзаралари, китобхонда севинч ва ҳаяжон эстетик ҳиссиётлар кўламини кенгайтиради.

Адабиётлар таҳлили ва методология. Ш.Рашидов бадиий меросида клише хусусида гап кетганда, Л.А.Зеленов ва Г.И.Куликовларнинг концепцияси концептуал аҳамиятга эгадир. Уларнинг фикрига кўра: «...«Эстетик фаолият тизимида 12 компонент ёки структурали тугунларни ажратиш мумкин, ва улар қуйидаги тушунчаларда акс этади:

1) эстетик объект – бу туғма табиий эстетик аҳамиятга эга воқеа-ҳодисалардир;

2) эстетик субъект – бу маънавий эстетик фаолиятни амалга оширишга қодир ва эҳтиёжманд инсон;

3) эстетик субъективизация жараёни – бу билиш шаклидаги, эстетик объектни баҳолай олиш шаклидаги ва маънавий эстетик ижод шаклидаги фаолият;

4) эстетик субъективизация маҳсули – бу эстетик онг шаклидаги маънавий эстетик фаолият натижалари умумий йиғиндиси;

5) ижодкор – бу эстетик субъект, у эстетик онгни эстетик асарларда гавдалантира олиш қобилияти ва эҳтиёжига эга;

6) эстетик объективация воситалари – бу эстетик онгни гавдалантириш мақсадида фойдаланиладиган табиий ва сунъий материал, қурол-аслаҳа ва тузилмалар;

7) эстетик объективация жараёни – бу эстетик онгни гавдалантиришдаги ижодкорнинг моддий эстетик фаолияти;

8) эстетик объективация маҳсули – бу ижодкор объектив фаолиятининг эстетик асарлар шаклидаги натижалари умумий йиғиндиси;

9) иккиламчи эстетик объект – бу жамият идроки кўламига киритилган эстетик асарлар;

10) иккиламчи эстетик субъект – бу ижодкорлар фаолияти маҳсулини идрок этиш, баҳо бериш қобилиятига эга жамият ва унинг аъзолари йиғиндиси;

11) иккиламчи эстетик субъективизация – бу эстетик асарларни ўзлаштиришга қаратилган маънавий амалий эстетик фаолият;

12) иккиламчи эстетик субъективизация маҳсули – бу жамият томонидан ўзлаштиришга қаратилган эстетик асарларни мажмуаси.

Ҳар бир нарсa инсоннинг маълум ижтимоий, миллий ва умумбашарий мақсад ва идеаллари нуқтаи назаридан баҳоланганида унинг эстетик фазилати намоён бўлади. Масалан, бирор гўзал манзарани кўрган рассом маълум эстетик идеалга суянгани учун ўша манзарани полотнода акс эттириш ва уни кишилар олдига намоиш қилиш иштиёқида бўлади. Агар шу манзарани акс эттиришнинг инсоният учун аҳамияти бўлмаганда, рассом учун ҳам унинг қиммати бўлмас эди. Чунки

умуман одамзод табиати, айниқса, унинг эстетик кечинмалар оламининг ўзига хос хусусиятларидан бири шундан иборатки, киши бирор нарсадан қувонса, эстетик таъсирланса, шу кечинмаларини бировга етказиш, ўртоқлашиш, ана шу кайфиятнинг ўзгаларда ҳам такрорланишига иштиёқ сезади. Бу эса эстетик кечинманинг нақадар порлоқ, буюк ва олижаноб кечинма эканлигидан дарак беради.

Кишининг барча олижаноб фазилати эса жамиятда ташкил топади, жамият учун хизмат қилади. Ҳаёт гўзаллигини ҳис этиш, ундан завқ ола билиш керак. Гап бирор нарсанинг, предмет ёки ҳодисанинг кўпчиликка турлича таъсир этишида эмас, балки ана шу нарса ва ҳодисаларнинг турлича эстетик идрок этилишидадир. Шунга кўра, бир замонда кишиларга гўзал туюлган нарса бошқа шароитда, бошқа кишиларга ўзгача туюлади. Демак, ҳаётдаги объектив гўзалликни кўриш, билиш учун инсон маълум даражада инсоният тараққиёти тўплаган ижтимоий билимни ўзлаштириши керак. Ана шу жараёнда майдонга эстетик акс этиришда мураккаблик туғдирадиган клише эффекти келади.

Инсон предмет ёки воқеликни эстетик диди билан акс эттирар Типик сюжетдан доимо типиклик кутилади, оригиналликдан эса оригиналлик. Аммо, ҳар бир ижодкорнинг юксак орзуси доимо одамлар қалбидан ўчмас жой олган персонажни яратиш бўлиб қолади. Ш.Рашидов ижодида ана шундай умумий гўзаллик категорияси призмасида ўзига хос равишда маънавий гўзаллик улашишни кўриш мумкин. Тўғри, масалан “Кашмир кўшиғи”ни олсак, юксак ҳислар, гўзаллик, муҳаббат, ёвузлик абстракт тушунчалар кўринишида келтирилган. Айтишимиз мумкин, фантастик воқелик ҳақиқий ва етук эстетик кечинмалар, ҳаяжонлар туғдирмаслиги мумкин. Лекин Ш.Рашидов қўллаган бадиий эстетик усуллар, унсурлар содир бўлган эстетик кечинманинг кучи ва даражасига бевосита объектни идрок этиб олинадиган таассуротдан анча фарқ қилган ҳолда таъсир этган. Бу ҳол инсон руҳий “мувозанати”нинг қанчалик ўзгарувчанлигини, эстетик завқнинг сифат ва характериға ижодкорнинг маҳорати қанчалик таъсир қилиши мумкинлигини кўрсатади. Шубҳасиз, Ш.Рашидов келтирган ҳаётнинг бевосита манзараси унинг клишеси бўлган айрим сўз тушунчалардан кўра ранг-баранг, унинг инсонга таъсир этиш даражаси ҳам юксакдир. Ш.Рашидов ижоди маҳсулида эстетик кечинмалар кўп қиррали, инсоннинг жуда кўп фазилат, хусусият ва сезгиларининг уйғунлиги ва бирлиги асосида содир бўлади. Эстетик кечинманинг ўзига хос хусусиятларидан бири инсон бирор нарса ва ҳодисаларга эстетик муносабатда бўлиб, уни кузатиш, ўрганиш ва мушоҳада қилиш жараёнида кузатиш ва шахсий руҳий-ҳиссий фаоллик кайфияти биринчи ўринга чиқади.

Шароф Рашидовнинг Ҳиндистонга қилган ташрифи, ва буюк ўлканинг жозибадор, ранг баранг турланувчи табиати, кескин, баъзида мўтадил иқлими, чуқур фалсафий мушоҳадага суянган афсона ва халқ оғзаки ижоди намуналари, бу эртаксимон жозибадорлик билан йўғрилган гўшалари унинг эмоционал фаоллик кайфиятига бурканишга ва эстетик кечинма палласини бошидан кечирганини кўрсатган. Бу ҳиссий кўтаринлик “Кашмир кўшиғи” асарини яратилишига замин яратган. Асарда адибнинг эстетик кечинмалари хусусияти унинг мураккаб ва турланувчанлиги, ўз тизими доирасида зиддиятли бирликни ташкил этишида намоён бўлади. Қувонч ва қайғу, нафрат ва муҳаббатларнинг эстетик моҳияти вақт ва маконга қараб турлича намоён бўлади. Табиат образлари орқали инсониятнинг азалий қадриятлари, эстетиканинг муайян тамойиллари уфуриб кетади. Эстетик кечинма, гарчи инсоннинг табиий сезгилари асосида содир бўлса-да, бу кечинма бевосита сезгилар устида бунёд этилган, табиий сезгиларнинг “инсонлаштирилган”

кўринишидир. Масалан, санъат асарлари асосида пайдо бўладиган кўрқув, кувонч, бахтиёрлик, севги сингари туйғулар ҳаётдаги кўрқув, кувонч, бахтиёрлик ва севгидан фарқ қилади. Ижодкоримиз асарларидаги нарса ва ҳодисаларнинг шакл ва шамойили кишига эстетик таъсир этади, бу шакл ва шамойилларнинг кўркемлиги, уйғунлиги, мақсадга мувофиқлиги, таъсирчанлиги ва келишганлиги фикримиз далилидир.

Шу ўринда асарларнинг уйғунлик, ритм, уйғунлик, мутаносиблик, яхлитлик эстетик шаклнинг дастлабки кўриниши сифатида кишида эстетик кечинма уйғотиш манбаи ҳисобланишини таъкидламай илож йўқ. Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, адабиёт ва санъатда ҳар қандай улуг ғоя ҳам ўзининг муносиб, мутаносиб шаклий ифодасини, таъсирчанлигини топгандагина ўқувчи ва томошабинда ҳақиқий эстетик кечинма уйғотади. Акс ҳолда бадиий асар нурсиз ва маъносиз туюлади. Шароф Рашидов асарларида ана шу эстетик клишелар призмасига назар солсак, юқори эстетик дид, чуқур фалсафий оламни англаш, давомий кайфиятни кўришимиз мумкин.

Adabiyotlar

1. Л.А.Зеленов, Г.И.Куликов. Методологические проблемы эстетики. Москва. «Высшая школа», 1982, 30-31 стр
2. Светлана Бойм. Общие места. Мифология повседневной жизни. Новое литературное обозрение. Москва. 2023 год.
3. Sharof Rashidov. Kashmir qo'shig'i. – T.: Niso poligraf, 2020. – B. 18.
4. O'roqova O.J. Sharq romantizmining estetikasi: vorisiylik. – T.:GRAND KONDOR PRINT, 2024. 185 b.
5. Болтабоев Ҳ. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. 2-жилд. Ўрта асрлар Уйғониш даври (IV-VII) . / Ҳ. Болтабоев, М. Маҳмудов. – Т.: «MUMTOZ SO'Z», 2016. – 419. 233.